

ЭССЕ - КАК ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ И ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ СОЗНАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

/из опыта работы студии радиожурналистики/

автор: С.А. Бердова

В мировом литературном пространстве в последние годы популярен прозаический жанр эссе. Благодаря своим возможностям и особенностям, из литературы он уверенно «шагнул» в жизнь и укоренился в художественных произведениях, журналистских материалах, а порой и в качестве творческого экзамена при поступлении в ВУЗ.

При написании эссе развиваются аналитические способности, логика, способность выражать своё мнение и чувства. Овладение этим жанром может служить вспомогательным средством в развитии мыслительного процесса и в становлении личности старшеклассников (в соответствии с рекомендациями ФГОС).

Развитие самостоятельного творческого мышления через практику эссе поможет школьникам не только в написании школьных сочинений, но и в будущей жизни. В эссе автор свободен как в выборе темы, так и в способах выражения своих взглядов, мнений и переживаний. Эта свобода повышает интерес старшеклассников в их желании самовыражения. Потому весьма целесообразно введение эссе в программу школьных творческих практикумов как с образовательной, так и с воспитательной точек зрения.

Представленная модель мастер-класса для старшеклассников по написанию эссе может стать инструментом, побуждающим к осмыслению окружающей действительности, к познанию себя, выражению своих мыслей и чувств по волнующим темам, находить отклик и поддержку, развивать свой кругозор. Тексты эссе и отрывки подобраны таким образом, чтобы, наряду с образовательным эффектом, ненавязчиво присутствовал и воспитательный момент. Автор надеется, что усвоение навыков написания эссе поможет раскрыть и обогатить внутренний мир школьников.

Занятие

Тема: Жанр эссе, его история, отличительные особенности, виды и признаки, советы по написанию.

Тип урока: беседа с элементами художественного чтения.

Цель: Научить думать и логично выражать свои мысли и чувства в эссе.

Задача: Дать информацию об особенностях жанра эссе, дающего возможности свободного самовыражения в литературной форме и обращения к читателям (слушателям).

Все вы пишете сочинения на заданную тему. Кому-то это даётся легче, кто-то испытывает определённые трудности. А кто-то, может, ведёт личный дневник, которому поверяет своё сокровенное. Конечно, они в корне отличаются. Сегодня мы будем говорить о жанре эссе. У него тоже есть свои особенности.

Начнём знакомство с того, что заглянем в Википедию. И узнаем, что «слово "эссе" - французского происхождения, в переводе буквально означает «опыт, проба, попытка, набросок, очерк». В словарях и энциклопедиях найдём уточнение: «эссе - это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления и соображения на частную тему».

Кто первым начал писать эссе, мы не знаем. Но создателем этого жанра считается великий французский мыслитель XVI века Мишель Монтень. Его труд под названием "Опыты", изданный в 1580 г., необычайно интересно читать и сегодня. Почему? Потому что столь внушительный труд вмещает в себя не только размышления, оценки, трактовки и впечатления философа-скептика (без этого не может быть эссе). Его «Опыты» содержат много правдивой информации об исторических событиях и их участниках с древности до эпохи западноевропейского Ренессанса, в которую Монтеню довелось жить. Автор исследует как события жизни конкретных людей и стран, так и глубинные вопросы религии, нравственности и природы человека, его волнуют философские вопросы (напомню, что термин «философия» переводится как «любомудрие»). И делает он это в увлекательной доверительной манере, в форме диалога с читателем, порой, с юмором, что невозможно не восхититься столь пронизательным умом!..

На доске:

Мишель Монтень, «Опыты» (1580 г.).

Прочтём небольшой отрывок из сочинений Монтеня:

«...Самомнение – наша прирождённая и естественная болезнь. Человек самое злополучное и хрупкое создание и, тем не менее, самое высокомерное. (...) По суетности того же воображения он отличает и выделяет себя из множества других созданий, преуменьшает

возможности животных, своих братьев и сотоварищей, наделяя их такой долей сил и способностей, какой ему заблагорассудится. Как он может познать усилием своего разума внутренние и скрытые движения животных? На основании какого сопоставления их с нами он приписывает им глупость? Когда я играю со своей кошкой, кто знает, не забавляется ли скорее она мною, нежели я ею!».

Из этого отрывка видно, как автор в размышлениях и вопросах выражает свою позицию. **Авторская позиция** (записывается на доске) – есть характерный признак эссе. Выбор темы – всегда за автором, вид и способ изложения – тоже.

По содержанию эссе делятся на **виды**. Они могут быть литературные, философские, культурологические, литературно-критические, художественно-публицистические, религиозные и т.д. (запись на доске).

Скажите, когда вы садитесь писать сочинение, что для вас самое трудное?.. Правильно, с чего начать. Рассмотрим примеры начала эссе. Наша современница – писатель Светлана Савицкая (не путать с космонавтом!) начинает своё эссе «Поэзия вальса», написанное к 80-летию композитора Евгения Доги, с вопроса:

«Музыка бывает ли символом?

Да, если она гениальна!

10 лет назад мой младший сын робко попросил научить его танцевать вальс, чтобы достойно показать себя на выпускном вечере. Из множества классической музыки он выбрал вальс Евгения Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Что двигало его душою? Не знаю, но я всецело отдалась музыке и показала нехитрые приёмы вальса. Мы открыли все двери и окна и вальсировали по квартире, пролетая то поперёк, то вдоль неё. А потом я плакала. Да. Я плакала, потому что повзрослевший вдруг ребёнок пригласил меня в школе при всех на выпускном...

Эта музыка понималась мною без слов. Мною. Им. И всю школою. Плакала ведь не только я, а все мамы, которых вот так же неожиданно растрогали мужанием наши мальчики-мужчины. (...) Что же читается по звучащим фонемам параллельного мира Евгения Доги?

Любовь! Пусть поёт её высокими голосами ангелов хор небесный. Она и без слов станет понятна на любом языке мира»...

Обратите внимание, что в этом и последующих примерах, авторы эссе не используют длинных предложений. Их язык прост и краток, нет лишних слов, при этом - концентрация на мыслях, чувствах и переживаниях.

Как у оригинального карельского философа, поэта и писателя Юрия Линника. Послушайте фрагмент его эссе «Мнимое пространство» в школе Кузьмы Петрова-Водкина»:

«Это мы увидели впервые. «Натюрморт со стеклянным бокалом и красным яйцом» Владимира Дмитриева (начало 1920-х годов).

Картина хранилась в гараже наследников.

Потребовалась реставрация.

Жалеть ли об усилиях, если воскрешён шедевр?

В галерее Ильдара Галеева созданы идеальные условия для бессуетного общения с искусством.

Случается возможность наедине – тет-а-тет – созерцать полюбившуюся работу.

Так было и сейчас. Беру стул – сажусь перед картиной – надолго ухожу в неё.

Не отпускает.

Это натюрморт-гипербола: всё укрупнено – всё преувеличено»...

Почувствовали краткость изложения?.. Позицию автора? Заметим, что читается эссе неспешно, в раздумье или так, когда человек делится сокровенным.

Пойдём дальше. Как правило, объём эссе невелик, сжат, хотя его размер не имеет ограничений по количеству страниц. Это привлекает современного читателя как и разговорный стиль, прямое обращение к читающим. Именно доверительная интонация роднит эссе с журналистикой, особенно, с радиожурналистикой, где непосредственное обращение к слушателю играет ведущую роль. Эссе может состоять из небольших частей, где каждая при всей своей самостоятельности – как часть единого целого. Иногда эссе выглядит единым повествованием. В качестве иллюстрации прочтём целиком небольшое эссе современного автора – Маргариты Пальшиной.

«Писателю»

«Писатель напоминает испуганного ребёнка в запертой комнате. Тьма наступает, пространство сжимается... И нужно взять кусок мела, угля, чтобы нарисовать дверь на стене и шагнуть в мир света.

В мир твоих историй, сотканный из мечты.

Когда история кончается, волшебная дверь закрывается. И снова темно и тесно. Такова жизнь обывателя. Тебя она не устраивает, и ты опять хватаешься за перо, ручку, бежишь к печатной машинке или компьютеру,

чтобы открывать новые и новые двери. И так до последней, единственной наяву – в мир настоящего невыдуманного света».

Часто в эссе содержится какая-либо информация, событие, которое поразило, обрадовало или взволновало автора. Ведь каждый из нас время от времени делает какое-то открытие, достигает некоего понимания, которым хочется поделиться, выплеснув на бумагу и найти отклик у читателей. И тогда рождаются неожиданные сравнения, ассоциации. Порой, парадоксальные.

Автору следующего эссе - 17 лет, зовут - Дарья Лазарева:

«Мир вокруг меня я могу сравнить с кофе. Чуть больше сахара, чуть больше корицы или молока, и вкус меняется. Меняется кардинально или слегка.

«Американо» - это бодрость. Человек движется вперёд, совершенствуется, много трудится. Когда рядом с тобой кто-то мотивирован и готов действовать, ты сам невольно начинаешь двигаться. Важно найти таких людей, поселиться или поселить их "в мир, в котором я живу". Добавить пакетик сахара и горьковатость тает в сахарных песчинках, будто облегчая трудности своим новым вкусом.

«Капучино» и «латте» - романтика. Беспредельный поток нежных чувств, вдохновения! Ты сам выбираешь, сколько молока взять, так и в жизни, каждый прокладывает свою дорогу, свой путь. Наверное, капучино можно сравнить с эмоцией счастья. Что-то тёплое и сладковатое с нежной пенкой, возможно слегка терпкое, если добавить корицы. Оно - кратковременное. Как в чашке есть дно, равно, так и в жизни есть окончание счастьем и возвращение в обычное русло.

«Фраппучино» - нечто грустное, холодное и задумчивое. Часто с горькой сливочной пеной, с кубиками льда, плавающими в кофейной жидкости. Глоток за глотком организм наполняется чем-то прохладным, охлаждающим былой пыл, умирняя мысли и упорядочивая их, заставляет задуматься о происходящем, осмысляя его.

Почему же тема "мир, в котором я живу" привела меня к мыслям о видах кофе, о количестве использованных компонентов? Пожалуй, если подходить ко всему-всему чересчур серьёзно - легко свихнуться от мыслей. Мир вокруг меня порой несправедлив, порой жесток и груб, но это не мешает искать и находить в нём что-то прекрасное и светлое. Так и с кофе. Когда-то в детстве я не понимала, как взрослые могут пить такой

неприятный напиток. Теперь понимаю, всё зависит ОТ НАПОЛНЕНИЯ, в жизни также».

Как видите, автор, несмотря на юный возраст, делает весьма глубокий философский вывод. Он заключён в последней фразе. Возьмём его на вооружение и скажем: успех эссе тоже зависит от наполнения, от качества и искренности его содержания.

Концовка эссе не менее важна, чем начало. Часто именно в конце находится кульминация или главный вывод. Эссе крупнейшего русского поэта, писателя и переводчика XX века Бориса Пастернака «Шопен» посвящено гению музыкального романтизма XIX в. Состоит оно из трёх небольших частей, раскрывающих значение разных ипостасей великого композитора для мировой культуры.

Послушайте концовку его эссе и попробуйте определить, к какому виду оно относится:

«Этюды Шопена, названные техническими руководствами, скорее изучения, чем учебники. Это музыкально изложенные исследования по теории детства и отдельные главы фортепианного введения к смерти (поразительно, что половину из них писал человек двадцати лет), и они скорее обучают истории, строению вселенной и ещё чему бы то ни было более далёкому и общему, чем игре на рояле. Значение Шопена шире музыки. Его деятельность кажется нам её вторичным открытием».

Есть ли варианты ответов по определению вида этого эссе? (Ответы). Вы не ошибётесь, если отнесёте его к разряду культурологических.

Можно сказать так: эссе – есть правда жизни, отражённая через внутреннее восприятие автора. Это и дневниковые записи разных лет, и волнующие воспоминания. Как разговор по душам.

Эссе не предполагает ни сюжета, ни главных героев, особенно, если оно носит публицистический характер.

«Каждый из нас – это Родина...», - сказал однажды известный поэт, актёр, бард Михаил Ножкин. Пройдёт 15-20 лет, и вы будете определять будущее своей жизни. Какими будете вы, такой будет и наша страна. Выбор – за вами.

Здесь будет уместно познакомиться с эссе величайшего русского художника, мыслителя, писателя и общественного деятеля XX века Николая Рериха. Написано оно в 1939 году как обращение к молодёжи. Называется «Тушителю».

«Всё человечество делится на два вида – тушителю и вдохновителю. На каждого доброго и жизнелюбивого вдохновителя найдётся десяток мрачных тушителей. Кто их знает, откуда они берутся.

Можно бы думать, что всякие земные невзгоды притупили в них добро и радость. Но среди тушителей найдутся и такие, кому живётся и неплохо. Казалось бы, и судьбой не обижены, и пути им не закрыты, никто их не ущемляет, а вот погодите же! – сами из кожи вон лезут, чтобы хоть что-нибудь умалить. Выгоды они никакой не получают. Наталкиваются на чувствительные удары, но всё же продолжают своё вредительство.

Кому вредят? За что вредят? Вероятно, и сами подчас не знают. Уже не болезнь ли особая? Может быть, «завистливая лихорадка» или «судорога ненависти»? Не придумать ли звонкое латинское название? Среди врачебной помощи можно прописать ледяной души – пока не одумаются.

Некоторые отнесут такие эпидемии к зависти. Но это не определительно. Казалось бы, двуногий может завидовать лишь человеку. Но можно убедиться, что тушителю извергают злобную слюну решительно против всего сущего. Даже солнечный день и тот оговорят. В любом настроении хоть что-нибудь им ненавистно.

Повсюду проявились два типа. Одни начинают осуждать от хорошего, но другие даже первое своё слово направляют в осуждение. Они не будут искать доказательств. Просто, де, не нравится. И в этом заскрипит самая ржавая самость.

Тушителей не исправить. Как бы неизлечимая мозговая болезнь. Кто знает – может быть, хроническое разжижение мозга. Но опасность в том, что эти носители микробов заражают всё на пути своём. Как говорится: «и трава не растёт на следу их!».

Они прикидываются авторитетами. Запасаются иностранными терминами. Окутываются лживою ласковостью. Полны всяких уловок – лишь бы повлиять на слушателей, лишь бы протолкнуть разложение в мозг молодёжи. Они особенно охотятся за молодёжью. Опасайтесь!

Опасайтесь всех тушителей на всех путях их. Идите не с теми, у кого «нет» на первом месте. Пусть светлое «да» ободрит и поможет найти нужную тропу. Вдохновение – жизнь. Разложение – смерть. Красиво само слово «вдохновение». Ко злу – отвращение. К добру – вдохновение».

Достойным ответом на это обращение Николая Рериха может стать эссе школьницы XXI века – Алисы Пюльзю на тему «Мир, в котором я живу...»:

«Если я захочу рассказать вам историю, которую не рассказывала никому, будете ли вы готовы выслушать меня? Возможно, это будет совершенно обыкновенная история. Главное, что она необыкновенна для меня. Я говорю об истории одного человека. Такого человека, который есть в жизни каждого из нас. Разве вы не думаете о нём, когда вам грустно? А когда весело? Этот человек совершает самые страшные поступки, но вы всё равно прощаете его, потому что иначе — нельзя, невозможно. Порой он становится для вас единственным в целом мире. Уникальным. Поразительным. Этого человека вы видите каждый день, даже если не хотите.

Вы видите его... в зеркале. Он неловко улыбается, когда не знает, что ответить на ваш взгляд. Смотрит на вас так, будто хочет выйти из зазеркалья. И тогда вы чувствуете ужас. Разве не в нём причина всего, что с вами произошло? Разве вы чувствуете к кому-нибудь то же самое, что и к нему?

Почему же некоторые из нас разбивают зеркала, чтобы не видеть этот взгляд? Может быть, это происходит случайно. Иногда эти зеркала разбиваются сами собой. Порой это случается к лучшему, потому что тогда человек, оставшись без отражения, начинает смотреть на других. Посмотрите на того, кто рядом с вами. Только присмотритесь хорошенько, а то вдруг увидите не человека, а очередное зеркало.

Я живу в таком мире, в котором мы смотрим друг сквозь друга. Не видим, когда другому человеку больно смотреть на своё отражение. Не видим, когда чьи-то руки изрезаны осколками. Мы не замечаем перемен даже в наших родителях. И в жизни, которая касается не только нас.

Мир такой огромный, что не вмещается в пределы нашего отражения. Нашего сознания. Даже пределы города, страны и планеты не могут его ограничить. Но я продолжу смотреть в зеркало даже тогда, когда оно пойдёт трещинами, потому что другого у меня нет. И этот человек, который смотрит на меня оттуда каждый день — это то, что создала я сама. Иногда он хуже, а порой намного лучше меня самой. Или я только думаю так. И весь мой мир, в котором я живу, не поместится в одном отражении. И ваш - тоже не поместится, клянусь вам!

Эта история не про меня, не про вас, не про зеркала и не про отражения. Эта история не закончена. Она — это целый мир. И она будет повторена снова и снова. Она началась не тогда, когда родились наши

дедушки и бабушки, и не будет завершена, когда у наших внуков будут дети. Но я могу рассказать её вам. Потому что мне рассказал её человек, посмотревший на меня из зеркала».

Вывод: Итак, сегодня мы познакомились с жанром эссе. Нужно запомнить, что эссе – литературный прозаический жанр, в основе которого лежат собственные умозаключения, впечатления на какую-либо тему, не требующие полного раскрытия и аргументации.

Для этого жанра характерны: выраженная позиция автора, простота и краткость изложения, небольшой объём, свободный стиль. Эссе – это откровение, выношенное и выстраданное как дитя. Или – мимолётная зарисовка, может, признание... По сути это - синтез мыслей и чувств с целью самовыражения автора. И побуждение читателей к размышлению. Чтобы достичь желаемого результата, необходимо научиться логически и эмоционально излагать свои мысли.

Задание на дом: Напишите эссе на волнующую вас тему. Желаю удачи!